[السؤال الأول] :

⁎ أكمل الفراغ التالي بالإجابة المناسبة فيما يأتي :

١- تُعد فترة حكم "محمد علي" لمصر من المحطات البارزة لميلاد النهضة الأدبية الحديثة، كما يؤرخ نقاد العصر الحديث للأدب العربي .... اذكر اثنين من أهم الإنجازات التي تحققت في عهده .

أ) ....

ب) ....

٢- لم يكن اتجاه الطباعة في عهد "محمد علي" أدبيًّا ... فبِمَ كان يهتم ؟ ومتى أخذت مطبعة بولاق في طباعة الكتب الأدبية القديمة ؟

اهتم "محمد علي" بـ : ....

أخذت مطبعة بولاق في طباعة الكتب الأدبية القديمة في : ....

٣- علل لما يأتي : لم يكن لصحيفتي (العشار المصري وبريد مصر) أثر في الشعب المصري .

الإجابة : ....

٤- من أهم أسباب النهضة الأدبية "التبادل الثقافي وتلاقح الأفكار" الذي وفرته حركة الترجمة التي نشطت نشاطًا ملحوظًا في العصر الحديث ... اذكر الغرض من الترجمة في بداية أمرها .

الإجابة : ....

....

[تابع السؤال الأول] :

٥- في القرن العشرين استجاب المصريون للدعوة التي أطلقها "سعد زغلول" و "مصطفى كامل" بضرورة أن يكون هناك جامعة أهلية . فمن الذي ساهم في تأسيسها ؟ وما التخصصات التي كانت تدرس فيها ؟

ساهم في تأسيسها : ....

التخصصات التي كانت تدرس فيها : ....

٦- في العهد العثماني لم تقتصر الدراسة بالجامع الأزهر على علوم الدين، بل شملت العلوم اللغوية والفلسفية والطبية، وإن كانت العلوم الأخيرة ضعيفة، فما علة ذلك ؟

الإجابة : ....

....

٧- أسهم الإمام "محمد عبده" بعد التقائه بأستاذه "جمال الدين الأفغاني" في إنشاء حركة فكرية تجديدية إسلامية، فما الهدف منها ؟

استهدفت هذه الحركة : ....

....

٨- وازن بين : المقالة العلمية - المقالة الأدبية .

المقالة العلمية : ....

....

المقالة الأدبية : ....

....

[السؤال الثاني] :

*** أكمل :**

١- انتقل "البارودي" بالعاطفة من .... و .... إلى الحيوية والحركة الذاتية .

٢- وانتقل بالخيال من .... و .... إلى التحليق في سماوات الشعر وأجنحة التصوير .

٣- يقول "العقاد" في الديوان : (وأقرب ما نميز به مذهبنا أنه مذهب ....

*** اختر الصواب :**

٤- من شعراء جماعة " أبوللو" :

(أ) إيليا أبو ماضي . (ب) جبران خليل جبران .

(جـ) عباس محمود العقاد . (د) كامل كيلاني .

*** اذكر المصطلح المناسب لكل مما يأتي :**

٥- فن مشافهة الجمهور بلغة التأثير فيهم باستمالتهم عاطفيًّا، ومخاطبة عقولهم .

الإجابة : ....

٦- الكلام الفني الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظام الإيقاعي وزنًا وقافية .

الإجابة : ....

٧- قطعة من النثر معتدلة الطول تعالج موضوعًا ما معالجة سريعة من وجهة نظر كاتبها .

الإجابة : ....

٨- قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، ونتيجة للصراع بين هذه الشخصيات يحدث التعقيد، وفي النهاية يتلاشى التعقيد لنصل إلى الحل .

الإجابة : ....

[السؤال الثالث] :

*** قال الشاعر : فيا بعد ما بيني وبين أحبتي　　ويا قرب ما التفت عليه الضمائر**

فإن تكـن الأيام فرقـن بيننا　　فكـل امـرئ يومًا إلى الله صـائر

١- أكمل : قائل البيتين السابقين : ....

عنوان النص : ....

٢- اختر الصواب : المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس .　　(ب) طباق .　　(جـ) مقابلة .　　(د) تورية .

٣- اختر الصواب : اللون البياني في قوله (فإن تكن الأيام فرقن بيننا) :

(أ) مجاز مرسل .　　(ب) تشبيه .　　(جـ) استعارة تصريحية .　　(د) استعارة مكنية.

٤- البيت التالي للبيتين السابقين :

....

*** قال أحمد محرم : يا صاحبي فِيمَ المقام على الأذى　　سـر فالبلاد فسـيحة الآفاق**

ماذا تظـن بنا المـدائن والـقرى　　الركب ركبي والرفاق رفاقي

وأنا الـذي أحببتـها وجعلتـها　　دار الهوى ومحلة المشتاق

٥- اذكر عنوان النص الذي منه الأبيات السابقة، ثم اذكر مناسبته .

عنوان النص : ....

مناسبته : ....

....

٦- ما نوع الأسلوب في قوله : (فِيمَ المقام على الأذى) ؟ وما الغرض منه ؟

نوع الأسلوب : ....

غرضه : ....

٧- لجأ الشاعر للفخر في آخر القصيدة، فبِمَ تعلل ذلك ؟

الإجابة : ....

٨- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية، واذكر نوعها .

الصورة البيانية : .... **نوعها :** ....

[السؤال الرابع] :

*** قال شوقي : لزمت باب أمير الأنبياء ومن   يمسك بمفتاح باب الله يغتنم**

علقت من مدحه حبلًا أعز به   في يوم لا عز بالأنساب واللحم

محمد صفوة الباري ورحمته   وبغية الله من خلق ومن نسم

١- العنوان المناسب للفقرة السابقة :

(أ) النسب الشريف .   (ب) الرسول ﷺ في غار حراء .

(جـ) الصادق الأمين .   (د) هجرة الرسول ﷺ .

٢- المراد من قوله : (أعز به) :

(أ) أفتخر به .   (ب) أسعد به .

(جـ) أتقوى به .   (د) أتمسك به .

٣- نوع الكناية في قوله : (أمير الأنبياء) :

(أ) كناية عن صفة .   (ب) كناية عن موصوف .

(جـ) كناية عن نسبة .

٤- يرى بعض النقاد المعاصرين أن المعارضة لا تُعد من قبيل الشعر الجيد، فما حجتهم في ذلك ؟

الإجابة : ....

[تابع السؤال الرابع] :

*** قال "إبراهيم ناجي" من قصيدة : (صخرة الملتقى) :**

سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا
فيا صخرة جمعت مهجتين أفاءا إلى حسنهما المنتقى

٥- الغرض من الاستفهام في قوله : (متى يجمع الدهر ما فرقا ؟) :

(أ) التمني . (ب) التحسر .
(جـ) الإنكار . (د) ما ورد في (أ ، ب) .

٦- في البيتين السابقين التفات من :

(أ) التكلم للخطاب . (ب) التكلم للغيبة .
(جـ) الخطاب للتكلم . (د) الخطاب للغيبة .

٧- اذكر اثنين من ملامح شخصية الشاعر من خلال النص :

أ) : ....

ب) : ....

٨- ما أبرز صور التجديد في النص ؟

الإجابة : ....

[السؤال الخامس] :

*** قال الشيخ : "محمد مصطفى المراغي" في خطبته عن الأزهر :**

(أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها؛ لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء، ومن الأئمة الذين كان عندهم من سعة الصدر ما احتمل هذه المذاهب المتعددة ...) .

١- اذكر موضوع الخطبة، ومناسبتها .

موضوع الخطبة : ....

مناسبتها : ....

٢- انثر بأسلوبك المعنى العام للفقرة السابقة .

....

....

٣- اذكر أهم ما يتميز به أسلوب الخطبة .

....

٤- أكمل : (هذا شيء ينبغي أن أذكره، وهو أن الناس في مصر يخشون خطر الأزهر على الحياة العامة، فهم يقولون : ....

....

....

.... **ومن جهة أخرى يحرم الناس ملاذهم وشهواتهم) .**

[تابع السؤال الخامس] :

*** من مقال "أحمد حسن الزيات" : يا هادي الطريق جرت، يقول :**

(لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعوا الزعامة، وتجاذبوا الأزمة، فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب، وصرفنا ذلك من مطلب إلى مطلب ...) .

٥- هات مفرد (الأزمة)، ومعنى (صرفنا) .

مفـرد (الأزمة) : ....

معنى (صرفنا) : ....

٦- مِمَّ استعار الكاتب عنوان مقاله ؟ وما دلالة هذا الصنيع ؟

استعار العنوان من : ....

دلالة ذلك : ....

٧- ما أهم ما اتسمت به كتابات "الزيات" ؟

....

....

٨- اختر الصواب : كتب "الزيات" هذا المقال في ظل حكومة :

(أ) النقراشي باشا . **(ب) أحمد عرابي .**

(جـ) إسماعيل صدقي باشا . **(د) مصطفى النحاس .**

[مســـــودة]

[مســـــودة]